

шим количеством стоп. Как стало обычным для «легкой поэмы», эти стихи чаще располагаются группами. Из укороченных стихов Мерзляков предпочитает трехстопные, очевидно, для большего контраста с шестистопными. По сравнению с другими «легкими поэмами» жанровая связь с «Душенькой» у Мерзлякова ослаблена. Ему почти чужда шутливость Богдановича. Не встречаем у него ни бытовых деталей, ни просторечных слов.

Через два года (в 1811 г.) в печати появилось новое произведение, связанное с традицией «легкой поэмы». Это была поэма «Падение Фаэтона» Анны Буниной.<sup>6</sup> Сюжет своей «баснословной повести» Бунина заимствовала у Овидия, изложившего миф о Фаэтоне в «Метаморфозах». Рассказывая о сыне солнца, попытавшемся для доказательства своего божественного происхождения проскакать по небу в солнечной колеснице, поэтесса, вслед за Богдановичем и другими авторами «легких поэм», сообщает: «Цель моя состояла в увеселении соотичей». Изложение сюжета ведется в обычной для «легкой поэмы» манере. Автор обращается к героям, к читателям, высказывает попутные сентенции, от мифологических времен иронически переключается на современность, вносит черты реального быта, допускает литературные выпады. Так, от колесницы Фаэтона первой запылала гора Парнас —

За тем, что низа до верхов  
Была завалена стихами,  
И что, будь сказано меж нами,  
В соборе том стихов  
Иные были суховаты;  
Сухие же скорей зажгутся и стихи!  
И так Парнас, подтопкою богатой,  
За наши вмиг сгорел грехи!

В речевом стиле поэмы Бунина не отказывается от изящества, свойственного «Душеньке», но это не закрывает доступа в язык поэмы и для некоторых просторечных слов и выражений. Вольные ямбы, которыми написана поэма, более свободны в сочетании разностопных стихов, по сравнению с поэмами Хераскова и Мерзлякова, несколько приближаясь к басенному стиху, как у Сумарокова.

Вернемся теперь хронологически назад к поэме, анонимно вышедшей в Москве отдельной книжкой в 1806 г.: «Катинька. Российская повесть вольными стихами. В трех книгах».<sup>7</sup> Автор прямо заявляет о своем образце:

В подобье Душеньке я Катиньку пою.

---

<sup>6</sup> Поэма была прочитана (Крыловым) на заседаниях Беседы любителей русского слова в ноябре 1811 г., тогда же напечатана (с сокращениями) в «Чтениях в Беседе...», а в 1812 г. — полностью в сборнике Буниной «Неопытная муза». В упоминавшемся обзоре русской словесности А. Бестужев отметил, что стихотворение Буниной разнообразно красотами вымысла.

<sup>7</sup> Вопрос об авторе этого произведения остается открытым. Свойственные поэме черты сентиментализма позволяют предполагать в качестве ее автора